Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.20 «История стилей»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик: _____ Татаринцева И. В. к. иск. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусстваФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой_____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История стилей» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История стилей» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информациии информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций ОК 1-9, ПК 2.2, ПК 2.6

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9 ПК	- анализировать методы и стили в искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач;	- особенности эпохальных стилей применительно к дизайнерской деятельности;

2.2ПК 2.6	- использовать знания об особенностях стилевой направленности и методах анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности с целью эффективного общения с коллегами.	- особенности стилевой направленности и методы анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности; - профессиональную терминологию и технологии в сфере искусствознания.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**60**
в том числе:	
теоретическое обучение	24
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	36
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	*Зачет*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	*2*	3	4
	7 семестр		
Стилевые направления в эпоху Средневековья			
Тема 1. Понятие о стилях и его основных составляющих компонентах	**Содержание учебного материала** Этимология термина «стиль» (греч. stilus – палочка для письма). Первые представления о стиле, освещённые в работах Аристотеля. Соотношение понятий «эпоха и стиль». Детерминанты и субъективные факторы художественных стилей.. Понятие и основные формы полистилистики: цитата, коллаж, адаптация, аллюзия.	2	ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6

	В том числе, практических занятий	**2**	
	*Практическое занятие.*Дефиниция стиля, подразумевающая разнообразие видов генетической общности: авторский, исторический, национальный, жанровый Типология эпохальных стилей.	2	
Тема 2. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейских стран	**Содержание учебного материала**		ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6
	Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили. Тяжеловесность в наружном облике построек романского стиля.Базикальный и центрический типы церкви как наследие от раннехристианского зодчества. Стрельчатая арка и нервюрный свод как основные элементы готического стиля. Декорирование внешнего облика фасада готического собора. Витраж в интерьере готического собора. Фасад и интерьерное пространство собора в Шартре и Реймсе. Характерные признаки поздней или«пламенеющей» готики	2	
	В том числе, практических занятий	**4**	
	Практическое занятие. Саксонская школа в романской архитектуре Германии. Бургундская школа и школа Пуату в архитектуре Франции..Поздняя или «пламенеющая» готика	*4*	
Тема 3. Ренессанс в искусстве Италии	Эпоха Ренессанса– расцвет искусства, обращённого к сублимированной земной реальности на основе возрождения античной эстетики. Ореол всесторонней развитой личности как одна из важнейших составляющих в эстетике эпохи Ренессанса. Основы для создания «изящных искусств» в данный период времени. Анропоцентрическая картина мира в культуре эпохи Возрождения. Краткая аннотация основных этапов Итальянского Возрождения: треченто, кватроченто, чинквеченто, маньеризм..	*2*	ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6
	В том числе, практических занятий	***4***	
	Практическое занятие. Композиция и художественная перспектива как важнейшие понятия ренессансной эстетики Флоренция как основой источник для открытия античных идеалов и новых начинаний в различных видах искусства	*4*	
Тема 4. Ренессанс в искусстве Северного Возрождения	Отличие Северного Возрождения от Итальянского.Вклад Эразма Роттердамского в становление нового типа мышления. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.	2	ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6

	Влияние исторических событий на формирование художественного мышления		
	В том числе, практических занятий	***2***	
	*Практическое занятие.*Нидерландская и Немецкая школы в искусстве Северного Возрождения.	*2*	
Тема 5. Барокко в западноевропейском искусстве	Этимология термина «барокко» как жемчужины неправильной формы. Барокко как оценочная категория, негативная в своей основе. Сценографическая концепция в творчество архитекторов Бернини и Борромини как яркий показатель барочного мышления в западноевропейском искусстве. Барочные антиномии в архитектурном пространстве. Поиск хроматических и светотеневых эффектов в живописи.	2	ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6
	В том числе, практических занятий	***4***	
	*Практическое занятие.*Формирование четырёх школ живописи в эпоху барокко: фламандской, голландской, итальянской, испанской	*4*	
Тема 6. Классицизм в изобразительном искусстве	Истоки формирования классицистической системы ценностей в трудах Я.Бурхардта и Х.Вёльфлина. Основное эстетическое кредо классицизма: «Миром управляет разум». Условно-нормативное содержание классицистического образа, опирающегося на античную эстетику. Превалирование аллегорических и исторических сюжетов в образной концепции, подчиняющейся закону «разумное в природе».. Строгая упорядоченность композиционного решения в произведениях, отражающих эстетикуклассицизма.	*2*	ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6
	В том числе, практических занятий	***2***	
	Практическое занятие. Художественное мышление классицизма, опирающееся на строгую регламентацию поведения героев: позы, жесты, движения в живописи Франции	*2*	
Тема 7. Рококо в изобразительном искусстве	Рококо (рокайль – от названия орнаментального мотива) как стилевое направление европейского искусства первой половины 18 века, получившее доминирующее распространения во Франции времён правления Людовика 15. Новые образные стереотипы в живописи Франции. Изящно-миниатюрное направление в изобразительном искусстве	*2*	ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6
	В том числе, практических занятий	***2***	

	*Практическое занятие.*Рококо в творчестве Ватто, Буше и Фрагонара	*2*	
Тема 8. Романтизм в изобразительном искусстве	Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Художественный метод романтизма в системе эпохальных стилей. Проявление в романтизме индивидуально-субъективного начала, но в пределах новоевропейской классики. Романтическое «двоемирие» (мир реальный и мир воображаемый) – основной конструирующий принцип художественного образа художника-романтика. Эстетическая программа романтизма в работах Шеллинга, Новалиса. Социально-культурные предпосылки романтизма во Франции. Сочетание свободной фантазии с исторической реальностью как основа творческой концепции романтиков.	*2*	
	В том числе, практических занятий	***4***	
	*Практическое занятие:*Предромантизма в живописи Англии. Романтическая образная концепция в творчестве Делакруа	*4*	
Тема 9. .Импрессионизм в искусстве Франции	Импрессионизм (впечатление) как направление в живописиФранции конца 19 в., в котором основными средствами художественной выразительности стали цвет и свет. Работа К.Моне «Впечатление», ставшая поводом для возникновения данного стиля. Образная концепция в творчестве художников импрессионистов	*2*	ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6
	В том числе, практических занятий	***2***	
	Практическое занятие: Техника мазков в работах Моне, Ренуара, Писсарро.	*2*	
Тема 10. Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве	Постимпрессионизм в изобразительном искусстве как стилевое направление, связанное с поиском новой выразительности формы. Образная концепция и художественные методы воплощения постимпрессионизма в работах Сезанна, Ван Гога, Гогена. .	*2*	ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6
	В том числе, практических занятий	***2***	
	Практическое занятие: Стилистика постимпрессионизма в работах Тулуза Лотрека.	*2*	
Тема 11. Символизм в русском искусстве	Русский символизм как направление в литературе и искусстве конца 19-начала 20 в., обозначенного как «серебряный», характеризующийся условностью образной концепции и	*2*	ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6

	поиском новых перспектив в форме и тематике. Символизм в русской поэзии. Творчество А.Белого, А.Блока. М.Врубель как основоположник символизма в русской живописи. Эстетические воззрения художественного объединения «Мир искусства». Символизм как «поэзия намёков» в русском искусстве.		
	В том числе, практических занятий	***4***	
	Практическое занятие: Творчество Добужинского, Бакста, Головина. Русские сезоны в Париже	*4*	
Тема 12. Типология модернистических стилевых направлений в изобразительном искусстве	Возникновение модернистических стилевых направлений в Европе как реакция на происходящие в мире катаклизмы. Трагическое мировосприятиев художественном наследии Западной Европы XX века... Ассоциативные формы в композициях художников сюрреалистического движения. Сюрреализм творчестве С.Дали. Абстракционизм в творчестве К.Малевича и В.Кандинского.	*2*	ОК 1-9 ПК 2.2 ПК 2.6
	В том числе, практических занятий	***4***	
	Практическое занятие: Кубизм в художественном наследии Пикассо. Образная концепция в творчестве Кокошки, как представителя экспрессионизма	*4*	
Промежуточная аттестация		**Зачёт**	
Всего		***60***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 443 «Кабинет истории искусств»

Перечень основного оборудования:

Проектор - 1 шт.

Проекционный экран - 1 шт.

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стул для преподавателя -1 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Стол ученический – 14 шт.

Скамья ученическая - 7 шт.

Кафедра - 1 шт.

Шкаф – 2 шт.
Стеллаж – 1 шт.
Экспозиция студенческих работ – 6 портретов
Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:
Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)
Операционная система «Альт Образование» - лицензия №AAO.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)
Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор BBA030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)
AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)
1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)
Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)
Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014
CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)
ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.
Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.
AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)
AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-iskusstva-43151https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-431512#page/1
2. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500#page/1

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. *История искусств. Эпохи и образы* : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304 https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304#page/1.
2. *Креленко, Н.С.* Введение в историю искусства / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=479473

3. Татаринцева, И.В. Стилевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XIX века [Электронный ресурс] = Style directionsinfineartof Western Europe inthe XIX century: от романтизма к постимпрессионизму: учебное пособие / И.В. Татаринцева; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015 — 103 с.: цв. ил. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Электрон. версия печ. публикаций. — <URL:https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib491.pdf>.

3.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО–электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru
4. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - http://www.studentlibrary.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: - особенности эпохальных стилей применительно к дизайнерской деятельности; - особенности стилевой направленности и методы анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности; - профессиональную терминологию и технологии в сфере искусствознания.	*Характеристика демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся отвечает на вопросы об особенностях эпохальных стилей применительно к дизайнерской деятельности; - особенностях стилевой направленности и методы анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности; - профессиональной терминологию и технологии в сфере искусствознания.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: - анализировать методы и стили в искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач; - использовать знания об особенностях стилевой направленности и методах анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности с целью эффективного общения с коллегами.	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* Обучающийся ориентируется в основных методы и стили в искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач; использует знания об особенностях стилевой направленности и методах анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности с целью эффективного общения с коллегами.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Тематика рефератов, докладов

1. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.
2. Готическое искусство стран Западной Европы.
3. Треченто в Итальянском изобразительном искусстве.
4. Кватроченто в Итальянском изобразительном искусство .
5. «Флорентийский прорыв» в искусстве Высокого Возрождения
6. Маньеризм в культуре и искусстве Позднего Возрождения.
7. Ренессанс в изобразительное искусстве Нидерландов.
8. Ренессанс в изобразительном искусстве Германии.
9. Основные составляющие стиля барокко.
10. Барокко в Итальянской живописи.
11. Барокко во Фламандской живописи.
12. Барокко в живописи Голландии.
13. Барокко в живописи Испании.
14. Барокко в Римской архитектуре.
15. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Архитектура и скульптура Западной Европы XVIII века: от рококо к классицизму. 16. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII века.
17. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве Западной Европы XIX века.
18. Классицизм и академизм в западноевропейском изобразительном искусстве Франции XIX века.
19. Импрессионизм в западноевропейском изобразительном искусстве
20. Постимпрессионизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
21. Символизм в русском искусстве.
22. Экспрессионизм в искусстве германии.
23. Кубизм и абстракционизм в системе модернистических стилевых направлений.

Вопросы для самоконтроля

1. Основы художественного мышления барокко в искусстве Западной Европы.
2. Барокко в архитектуре Бернини.
3. Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве Западной Европы XVII века.
4. Барочный стиль в творчестве Рембрандта и Рубенса
5. Барокко в творчестве Веласкеса
6. Люминизм в творчестве Кароваджо.
7. Эстетика классицизма в западноевропейской живопис
8. Классицизм в творчестве Пуссена и Лоррена
9. Живопись классицизма в работах Энгра.
10. Основа эстетики рококо в живописи Франции
11. Рококо в живописи Ватто и Фрагонара
12. Рококо в архитектурном пространстве Франции

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**

Примеры вопросов для зачета

1. Понятие о стилях и его основных составляющих компонентах
2. Романский стиль в архитектуре западноевропейских стран
3. Готический стиль в архитектуре западноевропейских стран
4. Ренессанс в искусстве Италии

5. Маньеризм в искусстве Италии
6. Возрождение в искусстве Северных странах Европы
7. Барокко в искусстве западноевропейских странах
8. Барокко и классицизм в русском искусстве
9 Классицизм в искусстве западноевропейских стран
10. Рококо в искусстве Франции
11. Романтизм в западноевропейском искусстве
12. Романтизм в русском искусстве
13. Академизм в искусстве западноевропейских стран
14. Реализм в русском искусстве
15. Импрессионизм в искусстве Франции
16. Постимпрессионизм в западноевропейских странах
17. Символизм в русском искусстве
18. Типология модернистических стилевых направлений в западноевропейском искусстве
19. Авангард в русском искусстве
20. Функционализм и конструктивизм в западноевропейском и русском искусстве